FILUMENA

LENGHI DIS.

CATCOMBE DI ROMA. S. COSIMO E DAMIANO.

DETTAGLI

FILUMENA

OPERE COMPLETE

PER

GAETANO NAVARRO

FILUMENA — Qual più bel titolo rinvenire si potea per ombrare l'intero soggetto delle umili nostre opere in laude della invitta martire di sì splendido nome, additarne la latitudine. *Filumena*, nome soavissimo e grande che caro risuona in ogni cuore. *Filumena* che ridesta tante magnifiche rimembranze, e tanto commove, tutto dice, tutto annunzia quando a titolo torre si volesse delle opere che ne trattano.

Vuolsi tanto vedere, ebbene percorriamone leggeri l'analisi qual soffio di zeffiro.

Filumena fu martire, dunque conoscenza del suo sepolcro, e di quei de' martiri in generale, che corrisponde a quella dei più augusti e vene-

randi monumenti di sacra antichità, quali sono le Catacombe, dunque storia della traslazione delle sue reliquie, dunque indagine de' suoi fasti val quanto dire completo cenno storico. *Filumena* fu taumaturga, dunque esposizione precisa nitida analizzata di tutti i suoi prodigi sino ai presenti giorni. *Filumena* destò il sacro fuoco di colti ingegni, dunque raccolta di tali opere debitamente esposte onde tutto il bello ed edificante dal pio lettore gustare se ne potesse. Fra queste opere fuvvi taluna cosa indegna e cancellabile, dunque robusta apologia. Da queste opere, e da quest'apologia rifulge gloria splendidissima, dunque un ultimo libro della Biblioteca Filumeniana destinato a celebrarla. *Filumena* infine fu croina immortale, i suoi fasti ispirano la più vigorosa eloquenza specialmente quando il genio si trasporta a que' tempi ed a quelle persone, ecco il pensiero delle orazioni.

Data così debil idea del totale piano dell'opera fluente dal suo bel titolo che ora per la prima volta vede la luce, mentre il Cenno Storico ed i Prodigi pubblicati nel 1838, la Biblioteca Filumeniana nel 1840, il supplimento a' prodigi nel 1842 non erano che parti preparanti il tutto, rimane il solo dovere di annunziarne l'intero prospetto, e le condizioni colle quali verrà regolata l'associazione.

PROSPETTO

PARTE PRIMA

I SEPOLCRI DE' PRIMITIVI SECOLI DELLA CHIESA O LE CATACOMBE

Verran percorsi dopo le convenevoli nozioni da premettersi i monumenti i più celebri di tal genere finora conosciuti in guisa che ogni lettore renderassi intelligente per principî di sì importante ramo di sacra antichità.

PARTE SECONDA

CENNO STORICO SULLA TRASLAZIONE DEL SACRO CORPO DI S. FILUMENA VERGINE E MARTIRE DA ROMA A MUGNANO DEL CARDINALE NEL REGNO DI NAPOLI

Illustrato da critiche considerazioni sulla lapida sepolcrale, sul sangue, e sulla rivelazione de' suoi martiri seguito da esteso articolo sulla propagazione del culto in tutto l'universo.

PARTE TERZA

I PRODIGII

Che comprendendo quei operati dalla invitta Martire dall'istallamento del suo Santuario in Mugnano fin'oggi offrirà a' suoi divoti il più soave diletto, ad ogni lettore il più imponente spettacolo di religione.

PARTE QUARTA

LA BIBLIOTECA FILUMENIANA

Divisa in diecissette libri da esaurire i componimenti di ogni genere che nel Regno e nell'estero siensi finoggi pubblicati in laude della grande Martire: i due ultimi l'apologia e la gloria sono destinati a porgere un aureo serto su quest'ara purissima.

PARTE QUINTA

LE ORAZIONI

Delle quali ci è gratissimo annunziare il soggetto.

I. *La rigenerazione o il Battesimo* — diretta a' Greci.
II. *La partenza* — agli stessi.
III. *L'arrivo in Roma* — ai Romani.
IV. *La presentazione* — a Diocleziano.
V. *Il sentimento di religione* — allo stesso.
VI. *La sagittazione* — allo stesso.
VII. *Il trionfo sul Tevere* — ai Romani.
VIII. *La esortazione* — a Diocleziano.
IX. *La seconda sagittazione* — ai Romani.
X. *Sulla tomba* — ai Romani.

CONDIZIONI

1. Il sesto, la carta, ed i caratteri saranno del tutto simili al presente manifesto.

2. Ogni volume verrà adorno de' più belli e delicati disegni in litografia storici, allegorici, ed archeologici, specialmente i prodigi ne avranno un grandissimo numero, sembrando assai bello far rilevare in atto i più mirifici avvenimenti: che però non appena toccata tal parte dell'opera non sortirà foglio che non abbia de' disegni.

3. In ogni settimana da incominciare dalla prima di Gennaio 1845 o anche più presto formandosi il numero degli associati uscirà immancabilmente un foglio di stampa con quei disegni che vi corrispondono.

4. Il prezzo per ciascun foglio è di gr. 4, per ciascun disegno in nero gr. 5.

5. Chiunque assicura dieci copie riceverà la undecima in dono.

6. Per le province e per l'estero la spesa di trasporto a carico degli associati.

7. I pagamenti sono obbligatori nell'atto della consegna di ciascun fascicolo.

8. Restando la publicazione de' fascicoli sospesa per lo corso di tre mesi l'editore avrà stretto obbligo di riceversi i fascicoli pubblicati e restituirà il danaro ricevuto rinunziando a qualunque eccezione in contrario.

9. Le associazioni si ricevono in Napoli presso l'editore sig. *Pietro Parodi* vico lungo del Gelso n. 68 3° piano.

Signor *Giuseppe Dura* alla libreria Aux bonnes études. Strada di Chiaja n.

» *Alberto Detken* nel supportico di S. Francesco di Paola.

» *Giustino Merolla*, alla libreria della Minerva largo Trinità Maggiore n. 84.

» *Giuseppe Piccardi*, Miscellanea, strada di Chiaia n. 81.

Nel Regno presso i principali librai distributori del presente ma-

nifesto; nelle altre città d'Italia ed estere presso i sottoscritti corrispondenti :

ALESSANDRIA — Luigi Capriola
ANCONA — Cherubini Sartorj
BELLUNO — Giacomo Pasutti
BOLOGNA — Fratelli Rusconi
FERRARA — Abramo Servodio
FIRENZE — Spirito Batelli
GENOVA — Gio. Grondano q.m Giuseppe
GORIZIA — Antonio Paternoli
LIVORNO — Fratelli Vignozzi
LONDRA — Pietro Rolando
MONACO — Giorglo Franz
PARIGI — Bandry
PIETROBURGO —
PESARO — Eredi di Amico Nobili
RAGUSA — Pier Francesco Martecchini
ROMA — G. B. Masini
ROVIGNO — Gio. Carlo Gianelli
SIENA — Onorato Porri
TORINO — Giannini e Fiori
TRENTO — Gius. Ant. Marietti
TRIESTE — H. F. Favarger
UDINE — Luigi Berletti
VERCELLI — Gins. Vallieri
VIENNA — Tendler e Schaefer
ZARU — Marina Battara